



05 de diciembre de 2025
TEOR 062/25

Acta seleccionades beca El Flotador 2025

TEOR/éTica se complace en anunciar la lista de artistas recipientes de la sexta edición de la **beca El Flotador**. Esta beca ofrece un apoyo económico con el fin de contribuir a la producción de obra para artistas emergentes de Centroamérica trabajando en el campo de las artes visuales.

TEOR/éTica
arte + pensamiento

300 N. del kiosco del Parque Morazán
c. 7, ave. II, casa #953
Barrio Amón
San José, Costa Rica
Apdo. 952-1000
San José, Costa Rica
+ 506 2221 6971 & 2233 4881

www.teoretica.org
 teoretica
comunicacion@teoretica.org

Este año, recibimos en total 32 solicitudes: 5 de Guatemala, 1 de El Salvador, 5 de Honduras, 19 de Costa Rica y 2 de Panamá. Agradecemos a todas las personas que enviaron sus propuestas. Una vez más, constatamos la importancia de generar estructuras de apoyo que contribuyan al fortalecimiento de la producción artística emergente.

Los proyectos fueron analizados y seleccionados tomando en cuenta:

1. **Criterios Artísticos:** pertinencia contemporánea, innovación conceptual y técnica, fuerza evocadora y calidad del trabajo previo.
2. **Criterios del Proyecto Propuesto:** claridad del planteamiento, viabilidad y aportes al campo artístico.
3. **Criterios Formales y Administrativos:** cumplimiento de requisitos y compromiso con las acciones de difusión y memoria.

Le damos las gracias al jurado conformado por **Cristina Ramírez** (escritora y curadora de Galería deCERCA, Costa Rica), **Adán Vallecillo** (artista, gestor y curador, Honduras) y **Starasea Camara** (Asistente de curaduría y participación pública, Institute for Studies on Latin American Art - ISLAA, NY) por su interés en ser parte de este proceso y llevar a cabo de forma cuidadosa la revisión de estas propuestas y generar un diálogo crítico para llegar a la lista final de personas becarias.

A continuación se mencionan las personas seleccionadas y se describen las propuestas que serán desarrolladas con la Beca El Flotador 2025:

1. Katheryn Pamela Patá Salvatierra (Guatemala)
Proyecto: Sin título (Huellas sonoras). Instalación sonora e interactiva.

Este proyecto continúa una investigación sobre el cuerpo, el sonido y la memoria que propone una experiencia colectiva en lugar de una relación individualizada y reducida a "datos" por medio de una instalación sonora e interactiva. En un contexto donde nuestros cuerpos son mercancía y la vida ocurre detrás de pantallas, el proyecto ofrece un espacio para escuchar y escucharse, para sentir cómo la presencia modifica el entorno. Esta obra abre la posibilidad de reunirse sin consumo y habitar lo común



desde la interacción sonora al convertir las huellas en modulaciones que transforman un paisaje acústico propio de la ciudad.

2. Fredy Enrique Rangel Quiñonez (Guatemala)

Proyecto: Eres la lluvia que cae del cielo, cada gota llena la grieta de la tierra.

Este proyecto articula las tensiones entre clima, territorio y comunidad en Guatemala. Por medio de una investigación realizada desde el 2022 hasta la actualidad en la que se revisan archivos, registros mediáticos y datos históricos que revelan cómo las lluvias intensas no solo erosionan infraestructuras frágiles, sino también vínculos sociales ya debilitados. La propuesta es realizar una instalación tridimensional que sitúa al espectador en medio de una experiencia sensorial tomando en cuenta aspectos emocionales y psicológicos relacionados con los elementos naturales, la lluvia y la vida cotidiana de las personas.

TEOR/éTica
arte + pensamiento

300 N. del kiosco del Parque Morazán

c. 7, ave. II, casa #953

Barrio Amón

San José, Costa Rica

Apdo. 952-1000

San José, Costa Rica

+ 506 2221 6971 & 2233 4881

www.teoretica.org

teoretica

comunicacion@teoretica.org

3. B'alam Waykan García Ramírez (Guatemala)

Proyecto: ¿Quién me abrazará y me contará sobre los hombres que fuimos?

Este proyecto aborda, con rigor histórico y sensibilidad, las violencias coloniales y patriarcales que han marcado la vida comunitaria indígena en Guatemala y en la región. Su investigación, centrada en el cabello como símbolo identitario y como territorio político, permite entender cómo la imposición del patriarcado colonial fracturó vínculos, desarticuló la organización comunal y transformó la masculinidad indígena para servir a un proyecto de dominación. El proyecto propone una instalación como un gesto para reunir, trenzar y suspender aquello que fue cortado como acto de sometimiento. y, al mismo tiempo, imagina la posibilidad de reanudar lo que fue separado. Esta obra abre un espacio necesario para pensar la construcción del hombre indígena y mestizo contemporáneo, sus renuncias forzadas y sus adaptaciones al orden patriarcal.

4. Claudia (Catta) Matute Barahona (Honduras)

Proyecto: Frente a la luz

Esta propuesta surge del proyecto anterior de la artista llamado *Intervención hilada* y del interés de trabajar el dolor personal desde una perspectiva que aborda la violencia como un problema sistémico que debe ser sanado de forma colectiva. De esta manera se propone la creación colectiva como una herramienta para generar reconstrucción del tejido social a través de los diálogos que surgen en el proceso creativo. Esta obra será una instalación móvil que se realizará de forma colectiva con familiares y amigos de víctimas inocentes asesinadas en Honduras que más que una obra de arte, es un espacio de encuentro, un generador de diálogo, un posibilitador de sanación, de reconstrucción comunitaria, y sobre todo de hacer visible lo invisible.



5. Helen Bustamante (Costa Rica)

Proyecto: Puentes de memoria

Este proyecto aborda la migración desde un lugar íntimo y profundamente humano, alejándose de discursos abstractos para situarse en los gestos más cotidianos: aquello que una persona decide llevar consigo cuando se ve obligada a partir. Esta propuesta reconoce en los objetos un lenguaje de afecto, memoria y supervivencia, y los convierte en puentes que articulan identidad y pertenencia en contextos de desarraigamiento. La investigación, construida a partir de retratos y testimonios de personas migrantes latinoamericanas en Costa Rica, ofrece una mirada sensible que contrasta con el clima contemporáneo de xenofobia y racismo. Al centrarse en objetos pequeños, vulnerables y cargados de historias, el proyecto humaniza la experiencia migratoria y permite acceder a dimensiones emocionales que suelen quedar fuera del debate público.

TEOR/éTica
arte + pensamiento

300 N. del kiosco del Parque Morazán

c. 7, ave. II, casa #953

Barrio Amón

San José, Costa Rica

Apdo. 952-1000

San José, Costa Rica

+ 506 2221 6971 & 2233 4881

www.teoretica.org

teoretica

comunicacion@teoretica.org

6. Dariana Torres (Honduras)

Proyecto: Estéticas de la insurrección territorial-La continuidad de soluciones basadas en la naturaleza.

Este proyecto ofrece una lectura crítica y profundamente situada sobre las estéticas, técnicas y resistencias que sostienen la vida comunitaria frente al avance de modelos extractivos de construcción. Su enfoque sobre la arquitectura en tierra —como saber ancestral, como gesto político y como alternativa ambiental— dialoga de manera directa con las urgencias actuales: el despojo territorial, la precarización del hábitat y la homogeneización impuesta por la industria cementera y los megaproyectos inmobiliarios en Honduras y en la región. Frente a un campo académico que históricamente las ha invisibilizado, esta investigación recupera metodologías circulares, bioclimáticas y comunitarias que hoy, paradójicamente, se celebran como innovación en el Norte Global. Su propuesta metodológica —entrevistas, documentación audiovisual y una instalación construida con tierras y fibras locales— permite crear un archivo vivo que no solo preserva estos saberes, sino que los pone en circulación para nutrir debates sobre vivienda digna, justicia territorial y futuros posibles. La obra final actúa como una memoria material: barro, fibras, fragmentos e imágenes que operan a la vez como denuncia y como horizonte.

Cristina Ramírez

Adán Vallecillo

Staraséa Camara