



San José, 25 de mayo de 2023

Anuncio seleccionados beca El Flotador 2023

TEOR/ética se complace en anunciar la lista de artistas recipientes de la cuarta edición de la beca **El Flotador**. Esta beca ofrece un apoyo económico con el fin de contribuir al desarrollo de la investigación y la experimentación de artistas emergentes de Centroamérica trabajando en el campo de las artes visuales.

Este año, recibimos en total **86** solicitudes: 17 de Guatemala, 4 de El Salvador, 6 de Honduras, 3 de Nicaragua, 38 de Costa Rica y 18 de Panamá. Agradecemos a todas las personas que enviaron sus propuestas. Una vez más, constatamos la vitalidad de la escena artística de Centroamérica y la pertinencia de que existan este tipo de apoyos para la producción artística emergente.

Los proyectos fueron seleccionados tomando en cuenta lo que esta beca puede representar para el proceso artístico de los solicitantes en este momento de su carrera, considerando la oportunidad de apoyar a artistas que quizás no han tenido tanta visibilidad a nivel local y regional.

TEOR/ética agradece al jurado integrado por **Pablo Guardiola** (codirector Beta Local, Puerto Rico), **Juan Canela** (Curador en Jefe MAC Panamá), **Karon Corrales** (Gestora cultural y curadora independiente, Honduras) por su compromiso con el proceso de revisión, el diálogo y la sensibilidad ante las necesidades de nuestro contexto.

Este año el jurado otorga esta beca a los siguientes artistas:

Mireyda Klarisa Andrade Galvez (Honduras) quien plantea utilizar la beca para avanzar sus exploraciones artísticas actuales con la naturaleza y las plantas, utilizando diferentes técnicas, como el prensado de plantas, estampado, etc. en el contexto de Marcala, La Paz.

Milko Delgado (Panamá), quien propone utilizar la beca para realizar un proyecto titulado "hábitat/Construirse un terreno", una investigación que toma forma a través de una instalación/texto/performance. La obra propone hablar sobre la relación entre la tierra y nuestro cuerpo haciendo una reflexión acerca de las formas de cuidarnos y accionar frente a un sistema que propone un ritmo de productividad que agota y utiliza nuestros cuerpos. Este trabajo se terminó de construir gracias al encuentro con su abuela, mujer campesina de la costa del pacífico de Panamá.

Yavheni de León y Proyecto Parutz' (Guatemala) utilizará la beca en una investigación artística para entender el territorio a través de la alimentación

TEOR/ética
arte + pensamiento

300 N. del kiosco del Parque Morazán

c. 7, ave. II, casa #953

Barrio Amón

San José, Costa Rica

Apdo. 952-1000

San José, Costa Rica

+ 506 2221 6971 & 2233 4881

www.teoretica.org

[f teoretica](#)

comunicacion@teoretica.org



titulada “Envolver el territorio”. Este proceso de documentación reúne experiencias, técnicas, ingredientes y saberes alrededor de los tamales. Es un proyecto interdisciplinario que parte de armar una ruta dónde se presenta un registro de grabados hechos con las hojas que envuelven los tamales, y una sesión dónde se coma tamales y se discuta sobre la memoria de cada persona.

Tatiana del Valle (Costa Rica) propone utilizar la beca para el proyecto “Geoficciones”. Partiendo del acto de transitar espacios naturales, o áreas donde la Tierra se pueda ver, la artista busca establecer un vínculo con el entorno mediante el registro fotográfico, video, recolección de objetos y materia, y posterior análisis e investigación tanto del espacio como de la materia encontrada. Este proyecto se nutre de manera recíproca con la investigación de las propiedades físicas y químicas de arcillas locales considerando su uso en la cerámica.

Libertad Rojo (Panamá) pretende utilizar esta beca para continuar un proyecto titulado “Imposible Hasta Nuevo Aviso”. Esta obra explora tres metáforas que la artista asocia con las ideas de utopía y la construcción de un mundo mejor: una escalera que va en todas direcciones; una puerta que conduce a otra puerta, que conduce a otra puerta; un camino que se construye a diario. La beca se utilizará para el desarrollo de al menos la primera metáfora por medio de dibujos y esculturas.

Noely Villarevia Navas (Costa Rica) propone investigar los tipos de barro que se encuentran en el pueblo Brunkaj y Teribe para explorar su uso como arcilla o pasta cerámica. Con los resultados la artista plantea recrear algunas de las tradiciones orales de su comunidad Brunkaj en piezas que combinen estos materiales con textiles y otros que no suelen ser utilizados junto a la cerámica.

TEOR/ÉTica
arte + pensamiento

300 N. del kiosco del Parque Morazán

c. 7, ave. II, casa #953

Barrio Amón

San José, Costa Rica

Apdo. 952-1000

San José, Costa Rica

+ 506 2221 6971 & 2233 4881

www.teoretica.org

[f](#) teoretica

comunicacion@teoretica.org

Juan Canela
Curador en Jefe
MAC Panamá

Karon Corrales
Gestora cultural y
curadora independiente

Pablo Guardiola
Codirector Beta Local