



San José, 25 de noviembre de 2022

## Acta Beca Catalizadora 2022

Desde el 2014, la **Beca Catalizadora** ha sido parte importante del programa de becas y apoyos de TEOR/ética y tiene como objetivo potenciar organizaciones y colectivos artísticos que están teniendo un papel importante en la transformación del paisaje cultural de la región Centroamericana y del Caribe, tanto a escala local como internacional. Contribuir al sostenimiento de iniciativas más pequeñas en escala, no formales o no institucionalizadas es una forma de construir una ecología artística capaz de responder a las necesidades de manera más rápida, coherente y experimental.

Nuestro deseo es poder reconocer y contribuir a iniciativas artísticas y culturales que vienen operando en contextos con dificultades económicas, sociales y políticas, así como señalar la importancia de que estos proyectos sigan apostando por construir comunidad y activar formas de pensar críticamente el presente desde el arte.

Este año, gracias al generoso apoyo de la red **Arts Collaboratory**, estamos otorgando cuatro becas de US \$3000 (tres mil dólares estadounidenses) a las organizaciones o colectivos seleccionados por medio de una convocatoria abierta. El dinero de la beca podrá ser utilizado para continuar el trabajo que estas organizaciones o colectivos vienen realizando, expandir sus alcances, implementar nuevas dinámicas, entre otros.

Recibimos **38 aplicaciones de 5 países**. La decisión final siempre es difícil debido a la potencia y pertinencia de la mayoría de las aplicaciones.

### Las cuatro organizaciones seleccionadas son:

**Estado del Arte** (San José, Costa Rica), por ser una respuesta a la problemática de producción, accesibilidad y difusión de información (desde bibliografía, directorios de actores individuales y colectivos, datos respecto a la profesionalización, etc.) que debilita el desarrollo de espacios de diálogo y colaboración transparentes y solidarios en la esfera artística en Costa Rica. La beca será utilizada para una segunda investigación comprensiva a lo largo de un año. Esto implicaría un proceso de recopilación de información cuantitativa mediante formularios, procesamiento de datos, producción de una publicación (o herramienta similar) y gestión de espacios de convívio desde la información generada.

**Proyecto Ensayo y Error** (San Salvador, El Salvador), por ser una alternativa que promueve el pensamiento crítico y la producción desde la experimentación a través de actividades que impulsan el proceso intelectual y analítico, para enriquecer su producción por encima de las corrientes hegemónicas asimiladas. La beca será utilizada para **Emergencia**, una eco residencia presencial fuera de la ciudad, en un espacio en contacto con la naturaleza.

**Operación Queer Cochona** (Managua, Nicaragua) por ser un colectivo intergeneracional de artistas, activistas y académicos/as que trabaja de manera voluntaria creando proyectos artivistas multidisciplinarios, trans-feministas e interseccionales en Nicaragua y la región Centroamericana. La beca será utilizada para la segunda edición de un proyecto llamado "Miss Imperial Central American Tropical Drag Queen", el cual consiste en una mini-residencia artística para

**TEOR/ética**  
arte + pensamiento

300 N. del kiosco del Parque Morazán

c. 7, ave. II, casa #953

Barrio Amón

San José, Costa Rica

Apdo. 952-1000

San José, Costa Rica

+ 506 2221 6971 & 2233 4881

[www.teoretica.org](http://www.teoretica.org)

[f teoretica](#)

[comunicacion@teoretica.org](mailto:comunicacion@teoretica.org)



artistas del transformismo que participarán en una farsa de final de concurso de belleza drag centroamericano.

**Creatorio CAP** (Ciudad de Guatemala, Guatemala), por ser una colectiva que trabaja eliminando fronteras entre arte y educación. La colectiva se enfoca en la formación, acompañamiento emocional, creación, colaboración e investigación del arte contemporáneo, para favorecer el desarrollo integral y el restablecimiento anímico ante los estresores psicosociales de su contexto. La beca será utilizada para integrar una especialista en lengua de señas de Guatemala, una persona de audiovisuales para hacer los ajustes en el formato audiovisual y una narradora de voz en off.

El jurado estuvo compuesto por **Catalina Tenorio** (Costa Rica), **Diego Ventura** (Guatemala) y **Marilia Loureiro** (Brasil) con apoyo de la Dirección Artística Colectiva de TEOR/ÉTica (Paula Piedra, Daniela Morales, Lola Malavasi). La deliberación se llevó a cabo de forma virtual el 18 de noviembre de 2022.

**TEOR/ÉTica**  
arte + pensamiento

300 N. del kiosco del Parque Morazán  
c. 7, ave. II, casa #953  
Barrio Amón  
San José, Costa Rica

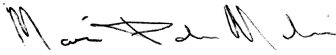
Apdo. 952-1000  
San José, Costa Rica  
+ 506 2221 6971 & 2233 4881

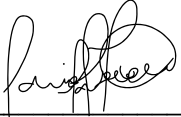
[www.teoretica.org](http://www.teoretica.org)  
f teoretica  
[comunicacion@teoretica.org](mailto:comunicacion@teoretica.org)


**CATALINATENORIO**  
Catalina Tenorio

  
Diego Ventura

  
Marilia Loureiro

  
M. Paola Malavasi

  
Daniela Morales Lisac

  
Paula Piedra