



San José, 19 de mayo de 2022

Anuncio seleccionados beca El Flotador 2022

TEOR/ÉTica se complace en anunciar la lista de artistas recipientes de la tercera edición de la beca **El Flotador**. Esta beca ofrece un apoyo económico con el fin de contribuir al desarrollo de la investigación y la experimentación de artistas emergentes de Centroamérica trabajando en el campo de las artes visuales.

En este año, recibimos en total **80** solicitudes: 14 de Guatemala, 8 de El Salvador, 7 de Honduras, 6 de Nicaragua, 37 de Costa Rica y 8 de Panamá. Agradecemos a todas las personas que enviaron sus propuestas. Una vez más, constatamos la vitalidad de la escena artística de Centroamérica y la pertinencia de que existan este tipo de apoyos para la producción artística emergente.

Los proyectos fueron seleccionados tomando en cuenta lo que esta beca puede representar para el proceso artístico de los solicitantes, así como la oportunidad de apoyar a artistas que a nivel regional y local no han tenido mucha visibilidad.

Agradecemos al jurado integrado por **Susana Sánchez Carballo** (artista y curadora, Costa Rica), **Natalia de la Rosa** (curadora, México) y **Gladys Turner Bosso** (curadora, Panamá) por su compromiso con el proceso de revisión, el diálogo y la sensibilidad ante las urgencias de nuestro contexto.

Este año se están otorgando las becas a los siguientes artistas:

Risseth Yangüez Singh (Panamá)

Su obra entrelaza los cuestionamientos y la investigación de la memoria personal y colectiva que llevan a la reapropiación de los discursos, imágenes y narrativas impuestos por el sistema. La beca la usará para apoyar la producción de un performance, como acto de sanación, que se centra en el cabello de la comunidad afrodescendiente y en la reapropiación de este, con el propósito de incidir en el cambio del discurso negativo del que históricamente ha sido sujeto y utilizarlo para ahondar en el cuestionamiento del racismo, la discriminación y la exotización de las personas negras y sus historias.

TEOR/ÉTica
arte + pensamiento

300 N. del kiosco del Parque Morazán
c. 7, ave. II, casa #953
Barrio Amón
San José, Costa Rica

Apdo. 952-1000
San José, Costa Rica
+ 506 2221 6971 & 2233 4881

www.teoretica.org

 [teoretica](https://www.facebook.com/teoretica)

comunicacion@teoretica.org



Emma Segura Calderón (Costa Rica)

En su obra existe un elemento autobiográfico en el cual utiliza, principalmente, los medios y técnicas textiles para la investigación alrededor de los cuerpos, géneros e identidades y las relaciones que establecen con el tiempo, el espacio y la memoria. Con esto busca cuestionar, analizar y replantear la realidad normativa, en diálogo con una perspectiva travesti transfeminista, como otra forma de experimentar lo cotidiano. La beca será utilizada para la producción de una instalación artística cuyo eje temático e investigativo parte de la problematización acerca del ritual como concepto e incorpora las genealogías feministas y el ejercicio de puesta en valor de las experiencias de las mujeres de su familia.

TEOR/ÉTica *arte + pensamiento*

300 N. del kiosco del Parque Morazán

c. 7, ave. II, casa #953

Barrio Amón

San José, Costa Rica

Apdo. 952-1000

San José, Costa Rica

+ 506 2221 6971 & 2233 4881

www.teoretica.org

 [teoretica](https://www.facebook.com/teoretica)

comunicacion@teoretica.org

Gabriela Novoa Chavarría (El Salvador)

Actualmente su trabajo artístico parte de la investigación sobre el placer sexual en las mujeres de Centroamérica desde una perspectiva poética y política. A lo largo de sus procesos artísticos ha abordado el placer en las mujeres desde lo sensorial, lo lúdico y la ternura, pero últimamente se ha interesado por hablar del placer desde la rabia por la situación de las mujeres y el dominio de sus cuerpos a partir de la criminalización de las emergencias obstétricas. Con la beca iniciará un proyecto que pretende visibilizar la situación sociopolítica y de salud que enfrentan las mujeres en El Salvador, partiendo del bordado, un lenguaje que históricamente tiene un carácter político y de denuncia.

Mena Guerrero (Guatemala)

Su práctica artística es transdisciplinaria y guiada por la experiencia encarnada, somática y corporal que se presenta como impulso hacia la acción y creación artística en relación al espacio como contenedor. Recientemente ha incursionado en la pintura y el collage -en un sentido extendido- que la han llevado a explorar el arte instalación y el performance. La beca será utilizada para continuar un proceso investigativo sobre materiales que le permitirá realizar pruebas que combinan pintura, materiales locales y elementos tridimensionales. Su objetivo es experimentar con la creación de arte en espacios otros, nuevos, y ajenos al arte convencional.

Iker Luna (Nicaragua)

Es arquitecto y desde el 2018 ha incursionado en el arte contemporáneo a través de distintos proyectos. Actualmente reside en Costa Rica y le interesa enfocar su práctica artística en el proceso personal de migración que ha vivido en los últimos meses, así como sus cuestionamientos alrededor de la identidad, la división y el reconocimiento de un territorio nuevo. La beca será utilizada para explorar con herramientas de realidad virtual que le permitan crear conexiones más íntimas entre la obra y los cuerpos que la observan.



Darwin René Andino (Honduras)

Le interesan los procesos creativos que involucran dinámicas colectivas. Actualmente, a partir de las dificultades de la pandemia, ha desarrollado un proyecto digital titulado "Honduras a través de la puerta", una pieza en formato de podcast, acudiendo a la realidad post-golpe de estado (Honduras, 2009) que ha provocado la salida de muchxs artistas a otros países. La beca será utilizada para continuar con una serie de conversaciones sobre Honduras desde la mirada de gente creativa que ha vivido la migración.

TEOR/ética
arte + pensamiento

300 N. del kiosco del Parque Morazán
c. 7, ave. II, casa #953
Barrio Amón
San José, Costa Rica
Apdo. 952-1000
San José, Costa Rica
+ 506 2221 6971 & 2233 4881

Gladys Turner Bosso
(Curadora, Panamá)

Natalia de la Rosa
(Curadora, México)

Susana Sánchez Carballo
(Curadora, Costa Rica)

www.teoretica.org

teoretica

comunicacion@teoretica.org