

San José, 3 de noviembre de 2021

Acta Beca Catalizadora 2021

Desde el 2014, la Beca Catalizadora ha sido parte importante del programa de becas y apoyos de TEORÉTICA y tiene como objetivo potenciar organizaciones y colectivos artísticos que están teniendo un papel importante en la transformación del paisaje cultural de la región Centroamericana y del Caribe, tanto a escala local como internacional. Contribuir al sostenimiento de iniciativas más pequeñas en escala, no formales o no institucionalizadas es una forma de fortalecer una comunidad artística capaz de responder a las necesidades de manera más rápida, coherente y experimental.

Este año, nuevamente gracias al generoso apoyo del **DAAD Artists-in-Berlin Program con fondos del German Federal Foreign Office (AA) y de la red Arts Collaboratory y DOEN**, estamos otorgando seis becas de US \$3000 (tres mil dólares estadounidenses) a organizaciones o colectivos que se han visto afectadas por las diferentes crisis que atraviesan nuestros países actualmente, seleccionados por medio de convocatoria abierta. El dinero de la beca podrá ser utilizado para continuar el trabajo que estas organizaciones o colectivos vienen realizando, expandir sus alcances, implementar nuevas dinámicas, entre otros.

Recibimos **55 aplicaciones de 8 países**, haciendo evidente la vitalidad de las prácticas artísticas en la región y la necesidad de este tipo de apoyos. La decisión final siempre es difícil debido a la potencia y pertinencia de la mayoría de las aplicaciones.

Las seis organizaciones seleccionadas son:

Psycho Drag (San José, Costa Rica), por ser un colectivo artístico que surge para visibilizar el arte drag, transformista y queer en espacios no convencionales —más allá de la noche y los bares— de Costa Rica. Sus acciones artísticas son un medio político y social para comunicar el descontento de esta comunidad ante la discriminación y exclusión sistemática que sufren en el contexto costarricense. La beca será utilizada para reactivar los procesos de investigación que permitirán el desarrollo de laboratorios, talleres creativos; así como montajes, exposiciones y/o propuestas artísticas del colectivo.

Museo del Mundo (Livingston, Guatemala), por ser un museo virtual que nace en el pueblo de Livingston, Guatemala, dedicado a la investigación, la documentación, la exhibición y la educación de diversas prácticas artísticas de carácter artesanal, producidas en diversos territorios alrededor del mundo. Esta beca hará posible continuar y ampliar la investigación que iniciaron desde el año 2016 en torno a las prácticas artísticas garífunas de Guatemala y así generar una investigación de campo que permitirá producir una serie de actividades con fines educativos, que visibilicen el carácter

transnacional del pueblo garífuna, utilizando los medios digitales del Museo del Mundo (página web, app y redes sociales), para generar un impacto tanto en Centroamérica como a nivel internacional.

Cuirpoétikas (Ciudad de Guatemala, Guatemala), por ser una colectiva que propicia la formación y experimentación a través de las prácticas artísticas y generar espacios para el intercambio de conocimiento y experiencias de las personas trans, inconformes de género, no binarias, diversas y disidentes sexuales y corporales en Guatemala. La beca será dirigida a dar apoyos a artistxs visuales de la disidencia sexual y a abrir espacios híbridos para compartir procesos y trabajos. Además, la beca apoyará el Festival Anual de Arte.

Los Siempre Sospechosos de Todo (El Salvador, San Salvador), por ser una plataforma de denuncia y difusión a través de estrategias que combinan la comunicación digital y el arte conceptual como medios para hacer política comunitaria en El Salvador. Este colectivo propone crear narrativas digitales a partir de registros de las distintas intervenciones en los espacios públicos y comunitarios que realizan, con el objetivo de cuestionar las nociones de lo artístico al utilizar el arte como una herramienta que pretende construir tejido comunitario. Con la beca realizarán una serie de intervenciones programadas para el 2022 y su respectiva producción audiovisual; además de un taller para activistas y la cobertura de los gastos asociados a estas actividades.

Acuerpadas (León, Nicaragua), por trabajar desde la interseccionalidad con diversidades de cuerpos alrededor de Nicaragua, propiciando encuentros y espacios amorosos e inclusivos, desde donde reflexionar y crear de manera crítica y conjunta, ante las situaciones que les atraviesan. Desde estos espacios de cuidado micropolítico se contraponen al contexto sociopolítico convulso actual de su país y aportan a la construcción de memorias colectivas transfeministas visuales, escritas y orales, tan importantes en contextos violentos como los que vive Nicaragua. Con la beca llevarán a cabo una serie de actividades como talleres, murales, trabajos en fotografía desde los cuales incidir en los sistemas de creencias construidos en la sociedad nicaragüense, en cuanto a los modelos de belleza que imponen cargas e inseguridades sobre los cuerpos de las mujeres.

Junta de Prietas (Santo Domingo, República Dominicana), por ser un colectivo feminista, antirracista y descolonial en pro de la formación y acción política para el desmonte de los entramados de opresión y dominación surgidos a principios del 2019 en República Dominicana. Apuntan a habilitar un espacio para la reflexión y la acción política que atente y denuncie el sistema moderno colonial, racista, capitalista y heteronormativo, fomentando espacios de formación y reflexión crítica, la producción de saberes otros y la intervención callejera. La beca apoyará la edición y publicación de un fanzine; el montaje del 2do Festival Cantar la Resistencia de poesía y música; y la producción y montaje de una nueva pieza artística en formato videoarte.

El jurado estuvo compuesto por Mariela Richmond (La Ruidosa Oficina - recipiente Beca Catalizadora 2019), Leonardo González (LL Proyectos - recipiente Beca Catalizadora 2018), Johan Mijail

(Lecturas Cuir/Catinga Ediciones - recipiente Beca Catalizadora 2020) y la Dirección Artística Colectiva de TEOR/ÉTica (M. Paola Malavasi, Daniela Morales Lisac y Paula Piedra). La deliberación se llevó a cabo de forma virtual el 2 de noviembre de 2021.



Mariela Richmond



Leonardo Gonzalez



Johan Mijail



M. Paola Malavasi



Daniela Morales Lisac



Paula Piedra