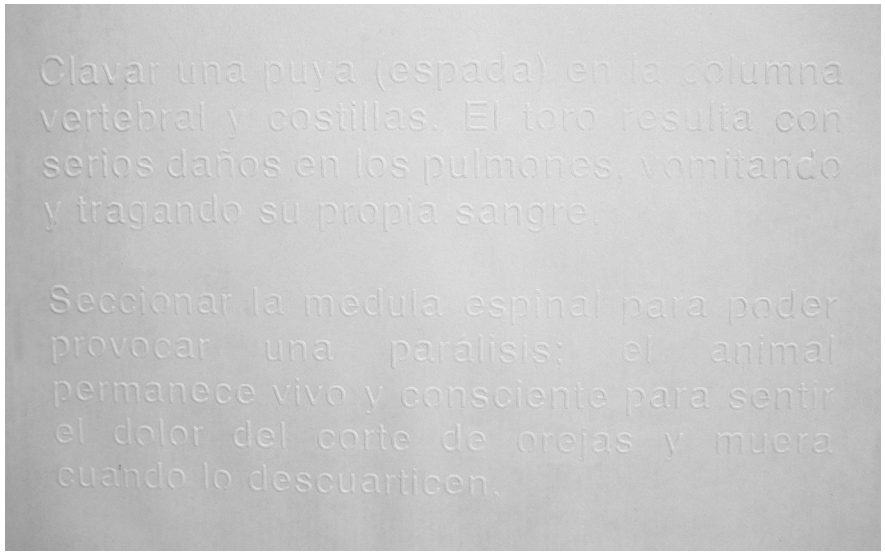
20 Jul. 2016 – 8 Oct. 2016



La Sala Poligráfica de TEOR/éTica es un espacio dedicado a proyectos de grabado y gráfica que estén explorando las posibilidades experimentales, conceptuales y políticas de estas técnicas. Esta sala busca dar visibilidad a trabajos de una nueva generación que está expandiendo las posibilidades de las técnicas y conceptos de grabado más allá de un ejercicio formalista.

www.teoretica.org

teoretica

300 Norte del kiosco del Morazán
c.7 ave. 9 y 11. Barrio Amón,
San José, Costa Rica
+ 506 2221 6971 / 2233 4881

Lunes, martes, jueves y viernes: 9:00-17:00
miércoles: 9:00 – 18:00
sábados: 10:00-16:00

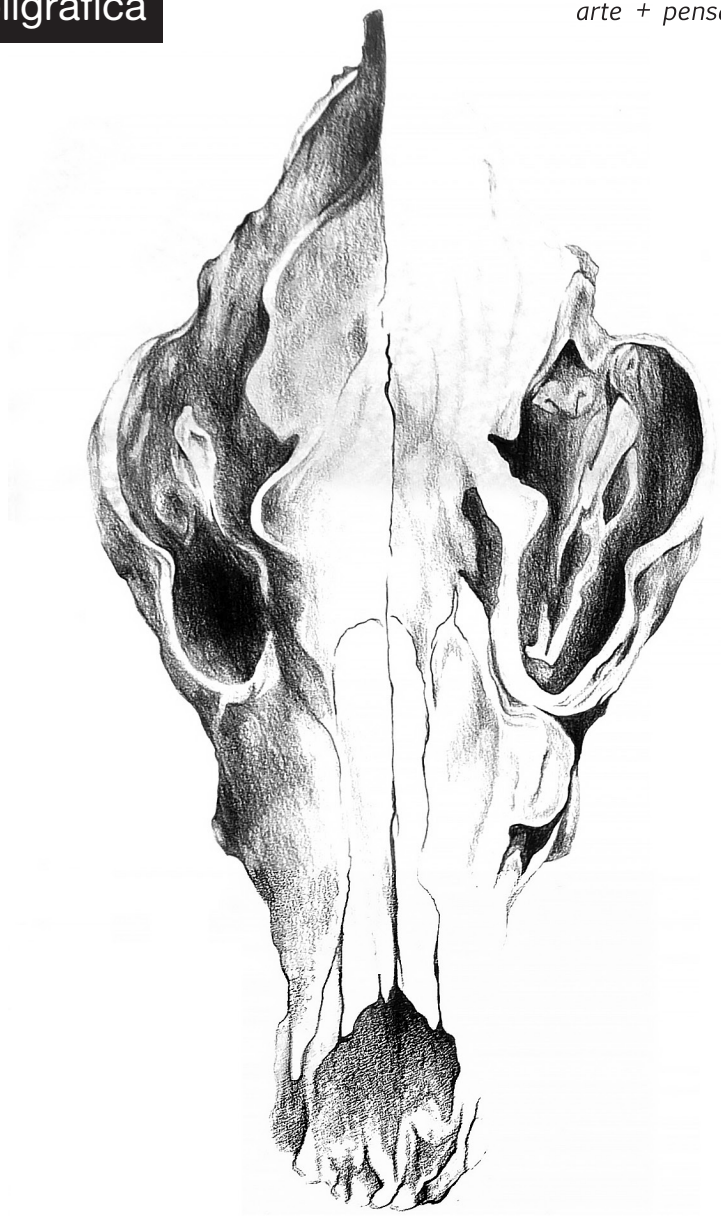
Arts Collaboratory

STICHTING DOEN

Hivos people unlimited

Sala Poligráfica

TEOR/éTica
arte + pensamiento



CRUCE ENDOGÁMICO

THAMARA UGALDE

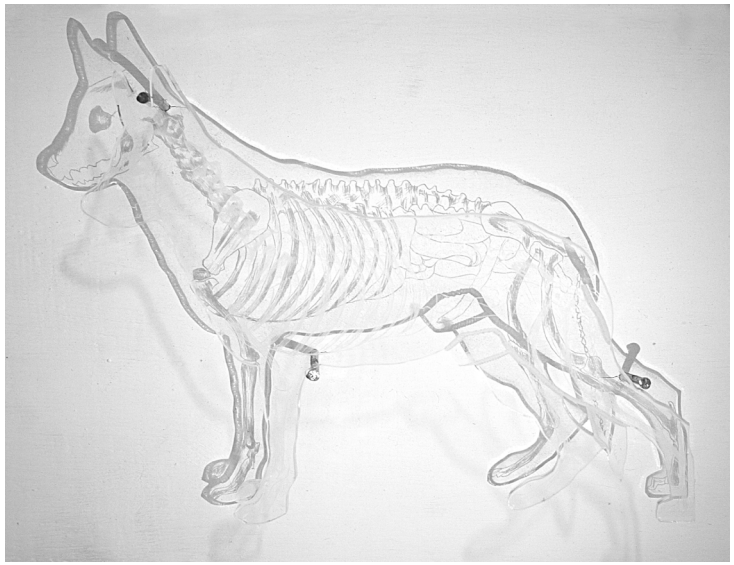
CRUCE ENDOGÁMICO

THAMARA UGALDE

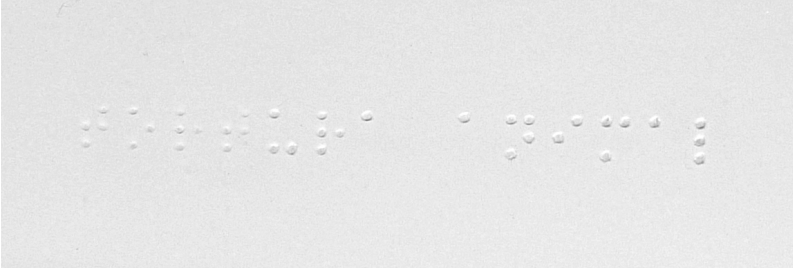
Este proyecto propone pensar el maltrato animal a través de una serie de obras que exploran las dimensiones de invisibilidad social de la tortura y las formas de agresión, muchas de ellas veladas por las lógicas del consumo.

En su gran mayoría, las piezas en grabado y dibujo son estudios anatómicos de animales. Por ejemplo, a través de la técnica del intaglio (grabado de una imagen sobre un soporte plano a través del relieve), se presentan imágenes del cuerpo casi invisible de una res que, a su vez, está protegida por un acrílico intervenido mediante la técnica de grabado de punta seca (técnica que utiliza una herramienta con punta de metal afilada que graba el acrílico y luego se le aplica tinta negra).

Otras piezas toman como punto de partida información extraída de los manuales de tortura, que la artista presenta como un texto casi invisible.



Para la artista, este juego de visibilidad velada alude a las maneras naturalizadas en que la agresión convive con nosotros: "que esté presente, pero que a su vez no esté", usando sus palabras, las cuales describen la forma en que de manera cotidiana enmascaramos la agresión hacia seres vivos no-humanos en el planeta. Del mismo modo, el uso del braille (un sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas ciegas) cumple con la misma idea de los intaglios, al señalar formas encubiertas de violencia que señalan la imposibilidad de percibir o interpretar lo que se intenta enunciar.



Otra pieza de la exposición, aborda las derivaciones físicas que sufren los animales a través del llamado "cruce endogámico", que significa el entrecruzamiento indiscriminado de los miembros de una misma familia para conservar una misma línea de sangre y características raciales. En esta operación, los humanos se encargan de construir formas artificiales de continuidad de determinadas características genéticas para su explotación a través del comercio. A causa de ellas, los animales nacen mucho más propensos a tener defectos de salud, tales como la reducción de la fertilidad, asimetrías óseas, índice mayor de mortalidad, crecimiento lento, pérdidas de la función del sistema inmunológico y otros efectos degenerativos.

Estas obras aquí reunidas intentan acercarnos críticamente a las implicancias de la crueldad contra los animales con la cual convivimos y presenciamos diariamente. Apreciar a los animales y ser conscientes de todos los factores que sostienen esas cadenas de violencia son pasos importantes para pensar cómo a veces participamos de ellas sin darnos cuenta. También permite imaginar posibilidades para tomar distancia y construir formas distintas y horizontales de relación entre los humanos y otros seres vivos.

Thamara Ugalde cursó sus estudios de secundaria en el Conservatorio de Castella, donde obtuvo el título de Técnico Nivel Medio en Artes Plásticas con énfasis en Grabado en el 2015. Actualmente cursa la carrera de Sociología en la Universidad Nacional de Costa Rica, al mismo tiempo que se prepara para ingresar a la carrera de Medicina Veterinaria.