

# ¡UPE! - narrativa de su proceso (2016-2019)

Paula Piedra, Sofía  
Suárez Zúñiga y  
Manuel Morales  
Alpízar (hasta el 2018)

## ¿Cómo surge ¡UPE!?

Realizado por primera vez en marzo de 2016, **Amón Cultural** fue un evento artístico-cultural producido por el Centro Académico de San José, parte del Instituto Tecnológico de Costa Rica. El evento contó con el apoyo de la Casa Cultural Amón, que buscó promover la puesta en valor de la riqueza escénica, histórica, arquitectónica y patrimonial de Barrio Amón. Además, logró reunir en un día a distintos agentes del barrio: la Asociación de Vecinos de Barrio Amón, el Proyecto Centro Histórico San José y más de 20 emprendimientos gastronómicos e instituciones artístico-culturales, entre estas, TEOR/ÉTica.

Además de tener como objetivo consolidarse como un festival anual, Amón Cultural convocó a los participantes a una serie de encuentros para organizar un trabajo cooperativo con la comunidad que se llevaría a cabo siguiendo algunas líneas de acción específicas, encauzadas a “mejorar la imagen del barrio y detener ciertos procesos de degradación urbana” en palabras de sus organizadores. A raíz de estas reuniones, TEOR/ÉTica fue interpelada con la siguiente pregunta: ¿Qué quiere ser TEOR/ÉTica como institución cultural para Barrio Amón?

Con este fin, a partir de febrero de 2017, TEOR/ética abrió el grupo de estudio ¡UPE!, dedicado a investigar algunos temas relacionados con el papel de esta institución en el contexto de Barrio Amón. Estos temas surgieron de inquietudes, necesidades o urgencias, y el ejercicio contribuyó además a nutrir otros procesos curatoriales, artísticos y editoriales de la institución. Se invitó al colectivo **Semillas: Arquitectura en comunidad**, para colaborar con el planteamiento y la concepción de este grupo de estudio, cuyos miembros hicieron de TEOR/ÉTica su espacio de trabajo, y desde allí gestionaron este y otros proyectos durante el año 2017.

Al grupo de estudio se le llamó ¡UPE!, interjección que nos valió de imagen para reconocernos como una vecina que está intentando a su manera buscar y conocer a los otros que conforman su contexto inmediato.



## ¿Desde dónde operó ¡UPE!?

¡UPE! operó desde una pregunta (¿qué relación tiene TEOR/ÉTica con barrio Amón?) que al día de hoy no tiene una respuesta concreta. Nos permitimos elaborar una serie de especulaciones, conjeturas o suposiciones con respecto a nuestra epidermis, ahí donde sentimos el contacto que nos hace reconocernos como parte del tejido en el que estamos ubicadas geográficamente. Atravesamos un camino que nos hizo conscientes de la incidencia en el espacio público que podría tener nuestro espacio que aunque es privado, está abierto al público general. Es importante aclarar que nuestro objeto de estudio no fue Barrio Amón en sí, si no la relación de TEOR/ÉTica con su contexto barrial inmediato. Estuvimos más bien escuchando, buscando conexiones, casi como calibrando detectores para desde nuestros intereses y líneas de acción encontrar afinidades y sobre todo más preguntas con las cuales interactuar y establecer relaciones.

## ¿Qué buscó ¡UPE!?

¡UPE! buscó consolidarse como un proyecto de agenciamiento del espacio simbólico y material que contribuyera a visibilizar, amplificar y poner en diálogo voces que coexisten y conforman el espacio sociocultural de Barrio Amón. Intentamos definirnos como un proceso educativo sobre el agenciamiento espacial; un ámbito de colaboración con otras iniciativas locales; un lugar que genera encuentros, diálogos, nuevas relaciones y catarsis; un grupo de estudio sobre la relación de TEOR/ÉTica con Barrio Amón; una colaboración entre Semillas y TEOR/ÉTica que abarca al proyecto pero lo trasciende, convirtiéndose en promotor de la transdisciplinariedad, de espacios compartidos, aprendizajes emergentes y conjuntos.

## ¿Qué pasó?



### 2017 Grupos focales, Mapeos Colectivos, Relatos, TAU (Taller de Activación Urbana de Pausa Urbana. - [Ver video](#)

Se realizaron esta serie de encuentros y actividades que por medio de herramientas como mapeos colectivos, recolección de relatos e imaginarios sobre Barrio Amón pretendían reconocer y asumir desde TEOR/ÉTICA una responsabilidad intrínseca como habitante y vecina del barrio. Participaron vecines, artistas, arquitectes y otros agentes, así como al público en general.



### 2018 Podcast Radio ¡UPE! - [Escuchar Podcast Radio UPE](#)

A partir de las actividades del 2017, se identificaron una serie de temáticas y se creó la plataforma Radio ¡UPE!. Se crearon una serie de podcasts de acceso gratuito y abierto para conversar sobre el pasado, el presente y el futuro de Barrio Amón, así como abordar temas significativos junto con personas invitadas de todos los sectores que actúan e inciden en la zona, en espacios de conversación que simulaban tardes de café en el corazón del vecindario.

# ¿Qué quiere ser TEOR/ética como institución cultural para Barrio Amón?



TEOR/2.0  
UPE - PENSAMIENTO  
CENTRAL ELECCIÓN  
Y DOCUMENTACIÓN  
semillas

2017

Los grupos de WhatsApp son los espacios de mayor encuentro y comunidad ...

**Para ayudar a responder la pregunta...**

**Semillas empieza a compartir espacio de trabajo con TEOR/ética**

Como estrategia para desarrollar nuevos espacios comunes, además como medida de intercambio por el proyecto a desarrollar.

Se llevan a cabo consultas, a través de diferentes métodos, para entender la percepción general sobre TEOR/ética y el Barrio Amón. Enfocándose en diferentes temáticas:

**TAU con Pausa Urbana**  
Taller de Activación Urbana en colaboración con TEOR/ética. Una semana de experimentación sobre los espacios urbanos y sus conflictos

**Grupo focal 2**  
Los mapas como relatos. Creación colectiva de historias ficticias y no ficticias a partir del mapeo del barrio. Se tratan temas como arte y cultura, el amor por San José, pasado y nostalgia, turismo, prostitución, el Zoológico Simón Bolívar, las casas de TEOR/ética.

**Grupo focal 3:**  
**Teorética como un vecino más**

En conjunto con el equipo de TEOR/ética se discute cómo ser un vecino del barrio. Hablando sobre espacios seguros, buscar ser agentes, preguntar lo que nadie se pregunta, definir las luchas, co-existir, ser aliados, articular voces.

UPE se desarrolla a partir de tres ideas principales:

1. Una plataforma transdisciplinaria y creativa de procesos experimentales, colaborativos y cotidianos, que permite la creación de vínculos activos y recíprocos entre TEOR/ética y Barrio Amón.

2. Aportar voces alternativas sobre lo que está ocurriendo en Barrio Amón, en un espacio que rompe con intentos de homogenización e higienización del barrio. Y ayuda a visibilizar lo heterogéneo y heterotópico.

3. Adoptar nuevas formas de hacer, practicar el agenciamiento.

**Podcast como medio de difusión**

Conversaciones sobre temas que parten de las interrogantes que surgieron en el 2017

¿De quién es el espacio público?

Recolección en vivo durante Amón Cultural de historias sobre Barrio Amón

¿Cómo se convive con el comercio sexual en Barrio Amón? Parte 1

¿Cómo se convive con el comercio sexual en Barrio Amón? Parte 2

Momento de ruptura para planear nuestro rumbo: entrevista a Natalia Porras.

"...Era prácticamente irrelevante seguir con la programación ya habíamos estado hablando cuando además no estaba siendo abordado directamente con la comunidad de mujeres trans que trabajan en Barrio Amón. En un momento del barrio, a pesar de ser una de las temáticas que más impacta la vida cotidiana de quienes hablan (en la pluralidad de formas existentes) este barrio..."

**Publicación y difusión**  
Visibilizar realidades alrededor de las temáticas como: turismo sexual, invisibilización de poblaciones, prácticas machistas e introducir conceptos como: prácticas solidarias, espacios comunes, ciudades hospitalarias, herramientas empáticas.

**El juego como respuesta al conflicto**

Buscar maneras lúdicas de sentarnos a conversar sobre lo que nos cuesta conversar; y ojalar permitir a todos los "nosotros" y todos los "otros" hacer -aunque sea en juego- la práctica de ponerse en el lugar del otro.

**Ampliar y redefinir el concepto de lo que entendemos como la comunidad y/o contexto de TEOR/ética**

La cual incluye a Barrio Amón pero que sobrepasa nuestro contexto y pensar en una comunidad que se crea, crece y decrece según afinidades e intereses de diversa índole en torno a temas espaciales y sociales.

(re)HABITAR

2018

2019

2020

## **2019 Publicación (re)HABITAR + juego de mesa TRIVIA AMÓN**

Se realizaron esta serie de encuentros y actividades que por medio de herramientas como mapeos colectivos, recolección de relatos e imaginarios sobre Barrio Amón pretendían reconocer y asumir desde TEOR/ÉTICA una responsabilidad intrínseca como habitante y vecina del barrio. Participaron vecines, artistas, arquitectes y otros agentes, así como al público en general.

### **Publicación (re)HABITAR - Leer en ISSUU**

Esta publicación recopila el proceso de (re)HABITAR en relación al habitar, la arquitectura de la ciudad y la cohabitación en los Barrios Amón y Otoyá. Además, muestra el trabajo de ¡UPE! que expandió el abordaje de la temática al componente social y de convivencia en la ciudad, a través de procesos de trabajo que dieron resultados muy valiosos que permiten identificar puntos de fricción, acuerdo y disenso entre los diferentes habitantes y poblaciones arraigadas en la zona. Como complemento al proceso de ¡UPE! invitamos a Luis Herra, Luis Durán y Natalia Porras a sumar sus puntos de vista con relación al espacio público, su uso, apropiación y la idea de hospitalidad como motor para el pensamiento del espacio común en la ciudad.

*(re) HABITAR es una coproducción entre el proyecto de extensión re (HABITAR) de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC que en el 2019 invita al proyecto ¡UPE! de TEOR/ÉTICA y Semillas: arquitectura en comunidad.*

### **Trivia Amón: el juego como respuesta al conflicto.**

En el 2018, después de realizar los episodios #4 y #5 del podcast, que giraban en torno a la pregunta de “¿cómo se convive con el comercio sexual en Barrio Amón?” percibimos que tocamos una temática sensible que afecta a toda la comunidad de Barrio Amón de maneras distintas. Si bien tuvimos la oportunidad de hablar con la artista Natalia Porras, ella es solo una de las mujeres trans que ejerce la prostitución en el barrio.

La conversación nos dejó inquietudes y preguntas muy difíciles de abordar, contestar y gestionar pero que simplemente no podíamos ignorar. La conversación con Natalia nos permitía detenernos a escuchar su experiencia personal y sensibilizarnos con respecto a la problemática de la exclusión que experimentan las mujeres trans en los sistemas educativo y laboral, razón por la cual la mayoría de las mujeres trans arriesgan su integridad física, emocional y mental ejerciendo la prostitución en las calles.

En este podcast Natalia nos pidió facilitar una posible conversación con los residentes de Barrio Amón para dar a conocer su testimonio, e incluso nos propuso invitar a algunas otras mujeres trans que trabajan en el barrio para crear espacios de encuentro y diálogo.



Esta situación nos llevó a cuestionar la dinámica del podcast y las temáticas que habíamos considerado abordar durante el año. Se nos hizo prácticamente irrelevante seguir con la programación ya establecida para el podcast, cuando habíamos topado con un tema que además no estaba siendo abordado directamente con la comunidad de mujeres trans que trabajan en Barrio Amón por ninguna otra institución cultural o educativa del barrio, a pesar de ser una de las temáticas que más impacta la vida cotidiana de quienes habitan (en pluralidad de formas) este barrio.

Buscando la manera de atender las preguntas e inquietudes que Natalia nos dejó en la conversación, así como profundizar más en el tema de las exclusiones estructurales de los cuerpos no normados en el espacio público y problematizar qué entendemos como espacio público, y cómo se construye ese 'todes' al que se apela cuando enunciamos que el espacio público es de todes.

Al darnos la oportunidad y el espacio para repensar el rumbo del proyecto surgió la posibilidad de trabajar con el arquitecto Luis Herra y planteamos una serie de talleres que trabajaran bajo la metodología, la cual gira en torno a la creación de cartografías afectivas realizadas con y por distintos grupos o comunidades. La realización de estas cartografías pretendía generar una manera de entender cómo dos distintos grupos del barrio—específicamente residentes y mujeres trans—habitan el espacio público de Barrio Amón y visualizar cómo estos grupos de personas ejercen su derecho al uso del espacio público.

Por medio de Natalia invitamos a un grupo de mujeres trans que trabaja en Barrio Amón, y no tuvimos una respuesta positiva por parte de ellas. No fue posible llevar a cabo los talleres de cartografías afectivas que queríamos realizar con Luis Herra. Nuevamente, reflexionamos con respecto a la dinámica de trabajo que nos habíamos planteado y decidimos alejarnos por completo de la idea de 'estudiar' a grupos específicos del barrio para crear estos espacios de diálogo y de encuentro por medio de la realización de las cartografías afectivas.

En la búsqueda de un camino para darle la vuelta a una situación de imposibilidad de comunicación con un grupo de mujeres trans, pero con la convicción de la importancia de visibilizar este grupo ante la comunidad de Barrio Amón (además de darles una voz para dar a conocer su realidad), decidimos crear un juego de mesa informativo. El recurso de responder ante esta situación de conflicto con un juego de mesa tiene como objetivo primordial buscar maneras lúdicas de sentarnos a conversar sobre lo que nos cuesta conversar, y ojalá permitir a todes les 'nosotres' y a todes les 'otres' hacer, aunque sea en juego, el ejercicio de ponerse en el lugar del otre.

Además comprendimos, gracias a que Natalia fungió como representante de un grupo de mujeres trans, que el rechazo de estas a ser parte de nuestros talleres se debió a su hartazgo de ser 'objetos de estudio' en lugar de ser parte de nuestros espacios cotidianos de trabajo, estudio y demás. Así, la invitamos a ser parte del equipo de trabajo y a participar de manera activa y remunerada en la creación de este juego/herramienta en igualdad de condiciones y en conjunto con el arquitecto Luis Herra, Paula Piedra de TEOR/ÉTICA y Sofía Suárez de Semillas: arquitectura en comunidad.

Trivia Amón es un juego de mesa que tiene como objetivo primordial generar una manera lúdica de sentarnos a conversar sobre lo que nos cuesta conversar, y ojalá permitir a todes les 'nosotres' y a todes les 'otres' hacer, aunque sea en juego, el ejercicio de ponerse en el lugar del otre.



## Conclusiones generales

Al cabo de tres años de ¡UPE! no podemos dar cuenta de una relación cercana entre TEOR/ética y los vecinos residentes u otras instituciones culturales o educativas de nuestro contexto inmediato. ¡UPE! no necesariamente se convirtió en un espacio de diálogo y encuentro para los vecinos residentes de Barrio Amón. Sin embargo, sí tenemos vecinos que a veces visitan nuestras salas de exposición o llegan a las actividades públicas que planeamos como parte de nuestra programación regular.

Con las actividades del año 2019 en parte hemos respondido (sobre todo para TEOR/ética) a la pregunta inicial del proyecto que giraba en torno a qué papel quería asumir TEOR/ética en la comunidad de Barrio Amón. Logramos acotar bastante nuestro alcance y dedicarnos a escuchar sobre una problemática y una parte de la comunidad del barrio muy específica al abordar el tema de la exclusión de los cuerpos no normados en el espacio público y aportar a la comunidad desde una instancia y con una parte de esta comunidad con la que ninguna otra organización cultural o educativa de la comunidad lo está haciendo. Al mismo tiempo, esto nos ha permitido entender que nuestro alcance apela a un espectro más extendido que solo el contexto de Barrio Amón, ya que estas problemáticas son síntomas de fenómenos urbanos de mayor escala que además se vinculan a temas tan amplios como la diversidad, la tolerancia, la inclusión, la ciudad como lo común, la ciudad hospitalaria y la premisa de que el uso de la ciudad es un derecho.

Entender lo anterior nos sugiere la posibilidad de ampliar y redefinir el concepto de lo que entendemos como la comunidad y el contexto de TEOR/ética en relación a un proyecto que opera desde la definición y los criterios del agenciamiento espacial. Nos sugiere que nuestra comunidad incluye a Barrio Amón pero que sobrepasa nuestro contexto geográfico y más bien nos invita a pensar en una comunidad que se crea, crece y decrece según afinidades e intereses de diversa índole en torno a temas espaciales y sociales.

Le dimos cierre al grupo de estudio ¡UPE! como tal y dejamos un registro claro de todo su proceso. ¡UPE! deja una huella importante en la gestión de TEOR/ÉTICA, la cual reconoce la importancia de incidir de manera crítica en la reflexión con respecto a nuestro entorno tanto en el ámbito espacial como social. El cierre de este proceso deja abiertas inquietudes y preguntas que le permitirán a TEOR/ÉTICA la apertura de otros procesos de investigación y la propuesta de proyectos con otros formatos que sigan el concepto y los criterios del agenciamiento espacial que sin duda se vincularán directa o indirectamente con el espacio social y urbano de Barrio Amón.

**¡UPE!** fue posible gracias al apoyo incondicional de **TEOR/ÉTICA** con el financiamiento de **Arts Collaboratory** y **DOEN**, la presencia constante de **Semillas: arquitectura en comunidad** y a todas las personas que año a año fueron parte del equipo de trabajo, colaboradores o invitados del proyecto.

### **Grupos focales, Mapeos Colectivos, Relatos, TAU (Taller de Activación Urbana de Pausa Urbana).**

Equipo de trabajo: Manuel Morales Alpízar y Sofía Suárez Zúñiga (Semillas), Paula Piedra (TEOR/ÉTICA) y Carol Sanabria.

Colaboradores: Gloriana Barrientos, Luis Jiménez, Jennifer López, Diego Méndez, Soren Pessoa, Camila Sánchez, Johan Vargas, Brenda Zumbado.

Invitados: Alonso Briceño, Pablo Campos, Andrés Fernández, Carlos Fernández, Elliot González, Ivette Guier, Luis Herra, Mariela Hernández, Sor Deyanira Mora, Mauricio Otárola, Pausa Urbana, Vincent Peyret, Melissa Porras, Ofelia Sanou, Alexandra de Simone, Alessandro Valerio, Fernando Vega, Mario Villalta, TAU 2017.

### **Podcast Radio ¡UPE!**

Equipo de trabajo: Manuel Morales Alpízar y Sofía Suárez Zúñiga (Semillas), Paula Piedra (TEOR/ÉTICA) y Jorge Salazar Arroyo.

Colaboradores: Daniel Lira, Luis Jiménez.

Invitados: Daniel Chavarría, Luis Durán, Lucía Echeverría, Andrés Fernández, Luis Herra, Carmen Odio, Natalia Porras, Fernando Vega.

### **Publicación (re)HABITAR + juego de mesa TRIVIA AMÓN**

Equipo de trabajo: Luis Herra, Paula Piedra (TEOR/ÉTICA), Natalia Porras y Sofía Suárez Zúñiga (Semillas).

Colaboración con el proyecto (re)habitar por invitación del Arq. Mauricio Otárola (proyecto de extensión e investigación de la Escuela de Arquitectura del TEC).

Invitados: Jorge Salazar Arroyo, Luis Durán, Manuel Morales.